

The background is a dark blue astronomical chart. It features several thin, light blue lines representing celestial paths or constellations. Scattered across the chart are numerous small, circular star symbols, each with a yellow center and a brown, textured outer ring. In the upper left quadrant, there is a small, crescent-shaped moon symbol. The title 'Zufuranometria' is written in a large, ornate, gold-colored font. The 'Z' is particularly decorative, with elaborate flourishes extending downwards and to the left. The word 'Zufuranometria' is written in a serif font, with the 'Z' being the first letter.

# Zufuranometria





Nommé d'après l'atlas des constellations de Johann Bayer (1603) contenant le premier inventaire de l'univers observable dans son intégralité, l'ensemble Uranometria a été créé et est dirigé par Aleksandra Brzóska et Félix Verry (violons anciens), réunis autour d'une passion commune pour la redécouverte et la volonté de partage de répertoires insolites ou méconnus, et une rigueur particulière dans l'approche historique, visant à restituer autant que possible l'univers sonore de la fin de la Renaissance et de l'époque Baroque : instruments spécialisés pour chaque période et technique instrumentale appropriée, ornementation improvisée, etc.



Uranometria propose des programmes thématiques, toujours accompagnés d'explications afin de faciliter la compréhension du public et le familiariser avec ces répertoires inhabituels. L'ensemble à géométrie variable est généralement composé de musiciens formés au CNSMD de Lyon et à la Schola Cantorum de Bâle.



# Programmes



# Un Cabinet de Curiosités

Le cabinet de curiosités illustre parfaitement les différentes tendances issues de la période s'étendant de la Renaissance au Siècle des Lumières : développement de la pensée et des connaissances scientifiques, intérêt pour l'exotisme provoqué par l'expansion coloniale, goût pour les sujets occultes et insolites. *Capricci* et *Quodlibets*, imitations et parodies, énigmes musicales, fantaisies carnavalesques et sonates en *stylus phantasticus* constituent un programme sous forme de *cornucopia*, collection disparate d'objets hétéroclites et pittoresques. Le concert bénéficie d'une mise en espace, les musiciens jouant autour d'une table recouverte d'objets typiques d'un cabinet de curiosités.

*Pièces de Biagio Marini, Johann Heinrich Schmelzer,  
Marco Uccellini, Antonio Bertali, etc*

Effectif : 2 violons, viole de gambe, théorbe





# Le Jardin Corrompu

*Canons & énigmes musicales dans la musique instrumentale du XVII<sup>e</sup> siècle*

Connu de nos jours surtout pour son usage dans des comptines et chansons populaires, le canon est un des procédés d'écriture principaux de la Renaissance. Ce programme propose un assortiment de pièces instrumentales du siècle suivant faisant encore appel à cette technique de composition. Cachés dans des livres de musique instrumentale apparemment ordinaire ou présentés comme démonstration de bravoure dans des traités théoriques, ces jeux de déduction musicale dépassent largement le canon simple à la manière de Frère Jacques, mélangeant proportions mathématiques complexes, palindromes et miroirs, et références ésotériques à la mythologie antique ou aux textes bibliques. Ce « jardin corrompu », du nom d'une sonate en forme de labyrinthe musical de Johann Erasmus Kindermann, invite à la découverte d'une musique certes cérébrale mais toujours divertissante, où l'ordre des pièces sera tiré au hasard par un lancer de dé.

*Pièces de Giovanni Battista Vitali, Marco Uccellini,  
Johann Theile, Johann Erasmus Kindermann, etc*

Effectif : 2 violons, viole de gambe, clavecin



*Écoutez Félix Verry, violoniste et co-directeur de l'ensemble, parler de ce programme pour le podcast Métaclassique :*

[>cliquez ici \(à la 37e minute\)<](#)



# Programmes à deux violons

Uranometria propose différents types de programmes à deux violons seuls, appropriés à des petits espaces propices à une atmosphère intimiste et une proximité avec le public.

Les programmes peuvent être axés soit autour de la musique de la fin de la Renaissance et du XVII<sup>e</sup> siècle, soit de la période Baroque tardive, avec des instruments et des techniques de jeu différents, correspondant à la période concernée.

## Programme début Baroque

*Canons et fantaisies de  
Johann Vierdanck, Giuseppe  
Giamberti, Thomas Morley,  
etc*



## Programme fin Baroque

*Sonates et danses de Georg  
Philipp Telemann, Jean-  
Marie Leclair, Joseph  
Bodin de Boismortier, etc*

Nous proposons également des programmes dans ces effectifs et dans ces deux styles autour des thématiques de Noël et de Pâques.



# Contact



<http://www.uranometria-ensemble.com>

[uranometria.ensemble@gmail.com](mailto:uranometria.ensemble@gmail.com)

+33 6 88 91 91 55  
+33 6 15 79 09 42