

Algranometria





Nommé d'après l'atlas des constellations de Johann Bayer (1603) contenant le premier inventaire de l'univers observable dans son intégralité, l'ensemble *Uranometria* a été créé et est dirigé par Aleksandra Brzóskowska et Félix Verry (violons anciens), réunis autour d'une passion commune pour la redécouverte et la volonté de partage de répertoires insolites ou méconnus, et une rigueur particulière dans l'approche historique, visant à restituer autant que possible l'univers sonore de la fin de la Renaissance et de l'époque Baroque : instruments spécialisés pour chaque période et technique instrumentale appropriée, ornementation improvisée, etc.



Uranometria propose des programmes thématiques, toujours accompagnés d'explications afin de faciliter la compréhension du public et le familiariser avec ces répertoires inhabituels. L'ensemble à géométrie variable est généralement composés de musiciens formés au CNSMD de Lyon et à la Schola Cantorum de Bâle.

Programmes



Un Cabinet de Curiosités

Le cabinet de curiosités illustre parfaitement les différentes tendances issues de la période s'étendant de la Renaissance au Siècle des Lumières : développement de la pensée et des connaissances scientifiques, intérêt pour l'exotisme provoqué par l'expansion coloniale, goût pour les sujets occultes et insolites. *Capricci* et *Quodlibets*, imitations et parodies, énigmes musicales, fantaisies carnavalesques et sonates en *stylus phantasticus* constituent un programme sous forme de *cornucopia*, collection disparate d'objets hétéroclites et pittoresques. Le concert bénéficie d'une mise en espace, les musiciens jouant autour d'une table recouverte d'objets typiques d'un cabinet de curiosités.

Pièces de Biagio Marini, Johann Heinrich Schmelzer,

Marco Uccellini, Antonio Bertali, etc

Effectif : 2 violons, viole de gambe, théorbe



Le Jardin Corrompu

Canons & énigmes musicales dans la musique instrumentale du XVII^e siècle

Connu de nos jours surtout pour son usage dans des comptines et chansons populaires, le canon est un des procédés d'écriture principaux de la Renaissance. Ce programme propose un assortiment de pièces instrumentales du siècle suivant faisant encore appel à cette technique de composition. Cachés dans des livres de musique instrumentale apparemment ordinaire ou présentés comme démonstration de bravoure dans des traités théoriques, ces jeux de déduction musicale dépassent largement le canon simple à la manière de Frère Jacques, mélangeant proportions mathématiques complexes, palindromes et miroirs, et références ésotériques à la mythologie antique ou aux textes bibliques. Ce « jardin corrompu », du nom d'une sonate en forme de labyrinthe musical de Johann Erasmus Kindermann, invite à la découverte d'une musique certes cérébrale mais toujours divertissante, où l'ordre des pièces sera tiré au hasard par un lancer de dé.

Effectif : 2 violons, viole de gambe, clavecin

*Pièces de Giovanni Battista Vitali, Marco Uccellini,
Johann Theile, Johann Erasmus Kindermann, etc*



Écoutez Félix Verry, violoniste et co-directeur de l'ensemble, parler de ce programme pour le podcast Métaclassique :
[cliquez ici \(à la 37e minute\)](#)

Programmes à deux violons

Uranometria propose différents types de programmes à deux violons seuls, appropriés à des petits espaces propices à une atmosphère intimiste et une proximité avec le public.

Les programmes peuvent être axés soit autour de la musique de la fin de la Renaissance et du XVIIe siècle, soit de la période Baroque tardive, avec des instruments et des techniques de jeu différents, correspondant à la période concernée.

Programme début Baroque

Canons et fantaisies de Johann Vierdanck, Giuseppe Giamberti, Thomas Morley, etc



Programme fin Baroque

Sonates et danses de Georg Philipp Telemann, Jean-Marie Leclair, Joseph Bodin de Boismortier, etc

Nous proposons également des programmes dans ces effectifs et dans ces deux styles autour des thématiques de Noël et de Pâques.

Contact



<http://www.uranometria-ensemble.com>

uranometria.ensemble@gmail.com

+33 6 88 91 91 55
+33 6 15 79 09 42